



“Patto di sale” – Comics e disegni fantastici del gruppo Canicola

In occasione del FestivalFilosofia 2008 Fantasia inaugurerà venerdì 19 settembre dalle ore 18.00 presso la galleria d'arte **D406 via Cardinal Morone 31/33 a Modena una mostra collettiva di disegni e fumetti del gruppo Canicola**

Dai viaggi onirici di Little Nemo scaturito dal genio bizzarro di Winsor McCay agli inizi del Novecento alle visioni ipnagogiche di Aleksandar Zograf e i sogni su carta di David B. nel contemporaneo, passando per le “storie a forma di elefante” suggerite da Moebius negli anni Settanta, **la fantasia nel fumetto ha filtrato angosce e leggerezze dei maggiori artisti del secolo**. Il gruppo Canicola propone una rilettura per immagini che mescola robot a mosconi giganteschi, la guerra degli ultracorpi a spogliarelliste, luna park a lapislazzuli, senza tralasciare i luoghi urbani della quotidianità dove la fantasia è sempre più invisibile.

Nato nel 2004 a Bologna come gruppo artistico e associazione culturale formata da autori, il **gruppo Canicola** si è rivelato in pochi anni una delle **realità internazionali più interessanti nell'ambito del fumetto contemporaneo di ricerca** tanto da assegnarsi il premio “BD Alternative” al festival di Angouleme nel 2007. Formato da **Andrea Bruno, Davide Catania, Giacomo Monti, Giacomo Nanni, Michelangelo Setola, Alessandro Tota, Amanda Vähämäki**, e con il coordinamento di **Edo Chiericato e Liliana Cupido**, Canicola ha ricevuto numerosi altri premi nazionali e internazionali ed è stato invitato a diversi festival europei (Helsinki, Stoccolma, Angouleme, Amburgo, San Pietroburgo).

Nel esposizione verranno presentati circa **150 disegni inediti** degli autori di Canicola e inoltre le storie a fumetti realizzate per il sesto numero della rivista “Canicola”, prodotta in collaborazione con d406 e presentata durante i giorni del Festival Fantasia 2008. Gli autori ospiti della rivista e della mostra con disegni esposti, sono alcuni tra i maggiori protagonisti della scena contemporanea internazionale: i finlandesi **Pauliina Mäkelä** e **Tommi Musturi**, la tedesca **Marijpol**, il belga **Olivier Schrauwen**, il cinese **Hok Tak Yeung**, e gli italiani **Francesco Cattani** e **Stefano Ricci**.

PATTO DI SALE è la mostra di disegni che **Andrea Bruno, Davide Catania, Giacomo Monti, Giacomo Nanni, Michelangelo Setola, Alessandro Tota, Amanda Vähämäki**, hanno realizzato appositamente per d406 interpretando il tema della fantasia del Festival Filosofia 2008. Il **Patto di Sale è un patto di rinnovata speranza**, un accordo di amicizia e amore, il cui significato entrò nel linguaggio degli antichi israeliti per esprimere la stabilità e l'inviolabilità dell'alleanza con Dio. Tra gli arabi del deserto c'è un rito che si chiama "alleanza del sale", per cui, quando ci si divide il sale, la vita tra i due rimane legata in maniera inalterabile. E' questo il senso più profondo anche delle parole di Gesù "Abbiatelo del sale in voi stessi..." nella trascrizione di Marco nel Nuovo Testamento (9:51). Qui l'idea

del sale abbraccia **l'idea di comunione**, della **condivisione di un progetto** nonostante prospettive, immaginari, segni, individualità diverse.

La produzione narrativa e grafica di Canicola, pur nella **eterogeneità di stile e tecnica** (dalla matita alla china, dal carboncino al pennarello), è riuscita ad imporsi per una forte identità e **coesione d'intenti**. Storie intimiste, schegge di racconto quotidiano, racconti metaforici, rielaborazioni autobiografiche, interpretazioni letterarie, suggestioni concettuali, che sempre hanno trasmesso la **necessità del racconto** e la volontà di filtrare il reale con il disegno. L'approccio alla narrazione, in certi casi meditativo o intellettuale, in altri più cronachistico od onirico, si è sempre posto come **riflessione intimista o allegorica sull'uomo e sullo spazio tra gli esseri umani**. Nelle storie di Canicola anche quando le trame preferiscono l'evocazione ad uno sviluppo tradizionale, quando le situazioni descritte o le psicologie dei personaggi possono sembrare più leggere o superficiali, ciò che rimane costante è **una precisa interrogazione sull'esistenza**.

La forza del progetto Canicola, nato come sorta di laboratorio artistico, si è basata in questi anni sul **confronto continuo tra gli autori** con l'obiettivo di **fare ricerca in ambito grafico e narrativo** nonché di **fare promozione e divulgazione di autori di qualità** ancora inediti nel nostro paese attraverso una produzione editoriale, mostre espositive, presenza a fiere e festival, un sito internet, un blog. L'attività editoriale ha visto, oltre ai volumi prodotti, la realizzazione della **rivista "Canicola" come principale strumento di confronto**.

Canicola ha testi in italiano con traduzione in inglese, ed è **distribuita in librerie e gallerie di Francia, Belgio, Olanda, Germania, Finlandia, Spagna, Stati Uniti e Canada**. Il progetto ha ricevuto numerosi apprezzamenti da autori, editori e addetti ai lavori di tutto il mondo: da Art Spiegelman a Chris Oliveros, da Thierry Groensteen ad Anke Feuchtenberger, David Basler, Christian Gasser, Dylan Horrocks, Matt Madden, ecc.

Gli artisti nazionali e internazionali che hanno collaborato con Canicola sono: Gipi, Marco Corona, Francesca Ghermandi, Stefano Ricci, Francesco Cattani, Anke Feuchtenberger (Germania), Marijpol (Germania), Paulina Makela (Finlandia), Marko Turunen (Finlandia), Chihoi Lee (Cina), Yan Cong (Cina), Anders Nilsen (Stati Uniti), Gregort Wiggert (Germania), Jesse Moynihan (Stati Uniti), Olivier Schrauwen (Belgio).

Canicola ha partecipato a **numeroso iniziative editoriali internazionali**: "Glömp" (Finlandia), "Forresten" (Norvegia), "C'est bon" e "Galago" (Svezia), "Stripburger" (Slovenia), "Orang" e "Electrocomics" (Germania), "Rosetta" (Stati Uniti), "Strapazin" (Svizzera), "Drawn e Quarterly" (Canada), "Fremok" (Belgio), "Grafitti76" (Brasile), Sai Comics (Corea). Tra queste segnaliamo quelle **extra fumetto**: con la **rivista letteraria** "De Brakke Hond" (Belgio), con quella di **cultura** "Kultur e Gespenster" (Germania) e con quella di **poesia** "Actionyes" (Stati Uniti).

Gli autori di Canicola collaborano inoltre regolarmente con il settimanale **"Internazionale"** con la realizzazione delle "Cartoline da...", brevi storie a fumetti nella sezione Graphic Journalism.

La mostra alla galleria d'arte D406 è la **prima collettiva di disegni in Italia** sebbene dal 2005 si siano allestite numerose mostre di fumetti (Roma, Agrigento, Milano, Catania, Gorizia, Ravenna, ecc) e all'**estero** (Vähämäki/Setola ad **Amburgo** nel 2006, Bruno al "Picasso Museum" di **Lucerna** nel 2006). In particolare segnaliamo le collettive "Deserto

bianco” al **Helsinki** Comics festival (2006), “Canicola” a BilBOlbul-Festival internazionale di fumetto di **Bologna** (2007), “Disegni” alla Galleria Le Monte en l’air di **Parigi** (2007), “Canicola” all’Hamburger Comics Festival di **Amburgo** (2007); e le recenti esposizioni personali di Andrea Bruno alla Comic Art Book Gallery di **San Pietroburgo** (2008) e alla Galleria Mio Miao di **Perugia** (2008) e di Michelangelo Setola “Bar Miki” a **Lucerna** (2008).

**“Patto di sale” – Comics e disegni fantastici del gruppo Canicola
Comics e disegni fantastici di Andrea Bruno, Davide Catania, Giacomo Monti,
Giacomo Nanni, Michelangelo Setola, Alessandro Tota, Amanda Vähämäki**

dal 19 settembre al 12 ottobre 2008
inaugurazione venerdì 19 settembre ore 18 (fino alle 24)
dedicaces sabato 20 settembre ore 17

Festival Filosofia – Fantasia 2008
D406 Galleria d’arte
via Cardinal Morone 31/33
Modena

In mostra accanto ai disegni realizzati appositamente dagli autori di Canicola per D406 saranno esposte le tavole a fumetti degli autori invitati sul numero 6 di Canicola, in uscita per l’occasione:

Francesco Cattani, Pauliina Mäkelä, Marijpol, Tommi Musturi, Stefano Ricci, Olivier Schrauwen, Hok TakYeung.

Orari della mostra durante il Festival Filosofia:

Venerdì dalle 18.00 alle 24.00
Sabato 20 dalle 10.30 alle 24.00 (dedicaces dalle ore 17)
Domenica 21 dalle 10.30 alle 20.00

Orari dal 22 settembre al 12 ottobre:

martedì dalle 10.30 alle 13
mercoledì dalle 16.30 alle 20
giovedì dalle 10.30 alle 13
venerdì dalle 16.30 alle 20 e dalle 21 alle 23
sabato dalle 10.30 alle 13 e dalle 16.30 alle 20
domenica dalle 16.30 alle 20

www.festivalfilosofia.it

www.d406.com

www.canicola.net

Pubblicazioni di Canicola:

Rivista “Canicola”: sei numeri dal marzo 2005

Campo di papà (2005) di Amanda Vähämäki (edito in Francia, Finlandia e Svezia)

Souvlaki circus (2006) di Amanda Vähämäki e Michelangelo Setola (edito negli Stati Uniti)

Brodo di niente (2007) di Andrea Bruno (di prossima pubblicazione in Francia e Svezia)

La morte alle calcagna (2007) del finlandese Marko Turunen

Il treno (2008) dei cinesi Chihoi Lee e Hung Hung

Premi:

Il gruppo Canicola ha ricevuto diversi premi sia come gruppo che come autori singoli:

Internazionali:

2008, Terzo premio al festival "Fumetto" di Lucerna ad Alessandro Tota

2007, Premio premio "BD Alternative" per migliore rivista indipendente internazionale. Festival di Angouleme (2007)

2006, Primo premio al festival "Fumetto" di Lucerna a Michelangelo Setola

2005, Primo premio al festival "Fumetto" di Lucerna a Amanda Vahamaki

Nazionali:

2008, Premio della giuria Anafi a Giacomo Nanni

2007, Premio "Miglio autore unico" a Lucca Comics ad Andrea Bruno

2007, Premio "Lo straniero", rivista di arte, cultura e società diretta da Goffredo Fofi a "Canicola"

2006, Premio della giura Anafi alla redazione di Canicola

2006, Premio "Nuove strade" al Napoli Comicon a Giacomo Nanni

2005, Premio "Per un libro ancora da fare", Festival di Cremona a Giacomo Nanni

2005, Premio Miglior storia breve a Lucca Comics a Giacomo Nanni

2000, Premio "Nuove strade" al Napoli Comicon ad Andrea Bruno

2000, Premio "Lo straniero", rivista di arte, cultura e società diretta da Goffredo Fofi ad Andrea Bruno

Schede autori in mostra:

Andrea Bruno

Andrea Bruno è nato a Catania nel 1972, scrive e disegna storie a fumetti. I suoi lavori sono apparsi su numerose riviste e antologie italiane e internazionali, tra le altre: "Schizzo", "Mano", "Black", "Lollabrigida", "Nonzi", "Le cheval sans tête", "Plaque", "Strapazin", "Babel", "Rosetta", "Forresten", "De Brakke Hond", "Graffiti", "Glömp". Ha pubblicato l'albo *Black Indian Ink* (Centro Fumetto Andrea Pazienza, 1999; Amok, 2000), la raccolta di disegni *Disapperarer* (Coconino Press, 2001) e, insieme a Luca Bonanno, *Irriducibili* (Megaton, 2004) che contiene i suoi primi racconti a fumetti, *Brodo di niente* (Canicola, 2007). Ha vinto il premio "Migliore autore unico" a Lucca Comics 2007, il premio Attilio Micheluzzi "Nuove strade" (2000) al Napoli Comicon e il premio "Lo straniero" (2000). Ha esposto in diverse mostre in Italia e all'estero. Nel 2006 espone con la personale "Brodo di niente" a Lucerna e nel 2008 a San Pietroburgo. Vive a Bologna.

Davide Catania

Davide Catania è nato a Catania nel 1977. Ha pubblicato fumetti per "Schizzo", "Nonzi", "Biblia", "Glömp" e "Internazionale". disegni con "Lo Straniero" e per Pezzi (Edizioni Interculturali, 2005), l'albo 040100 (Centro Fumetto Andrea Pazienza, 2001), la fanzine on-line ogre [ogre.altervista.org], oltre a diverse autoproduzioni come *Il raggio della morte* (Canicola, 2004) *Rovineremo la festa* (Canicola, 2005). Vive a Milano.

Giacomo Monti

Giacomo Monti è nato nel 1975 a Cesena, e ha collaborato con "Hamelin", "Lo straniero", "Glömp", "Internazionale", "Strapazin", "Graffiti". Una sua mostra personale, "I vicini di casa", si è tenuta a Bologna nel 2005. Vive a Fosso Ghiaia (Ra).

Giacomo Nanni

Giacomo Nanni è nato l'8 febbraio 1971 a Rimini dove vive. Come disegnatore di fumetti e illustrazioni ha collaborato, dal 1996 ad oggi, con "Mano", Saldapress, "Lo straniero", "Hamelin", "Glomp" (Finlandia), Sai comics (Corea), "Black" (italiana e francese), "Internazionale", "Slowfood", Beccogiallo, Orecchio Acerbo, Zoolibri. Ha pubblicato per Coconino Press i libri *Storia di uno che andò in cerca della paura* (2006) e *Cronachette* (2007). Nel 2005 ha vinto il Premio per la Miglior Storia Breve a Lucca Comics con il racconto *La più bella cosa*, nel 2006 il Premio "Nuove Strade" al Napoli Comicon e nel 2008 il Premio Anafi. Ha partecipato a diverse mostre collettive, fra le più recenti: *Balloons, il nuovo fumetto italiano* (2006) e *Bonaventura, i casi e le fortune di un eroe gentile* (2007) a Roma.

Michelangelo Setola

Michelangelo Setola è nato a Bologna nel 1980 dove vive. Ha pubblicato disegni su "Hamelin", "Lo straniero" e "Sugo", e fumetti su "Black", "Frame", "Glömp". Altre storie a fumetti con Edo Chiericato sono uscite su "Canicola", "Orang", "De Brakke Hond", "Strapazin" e "Internazionale". Ha realizzato "Michelangelo Setola" (2004), un albo di 20 disegni. Nel 2005 si è tenuta a Bologna "Un posto tranquillo", una sua mostra personale. Nel 2006 dopo il Premio Internazionale "Fumetto" del Festival di Lucerna, ha realizzato con Amanda Vähämäki l'esposizione "Un cuculo di cento chili" ad Amburgo di cui è stato pubblicato l'albo *Souvlaki circus*. Nel 2008 ha realizzato il libro *Bar Miki* ed esposto a Lucerna, in autunno sarà ospite ad Artissima di Torino con una personale.

Alessandro Tota

Alessandro Tota è nato a Bari nel 1982. Ha pubblicato disegni e storie a fumetti su numerose riviste in Italia e all'estero come "Hamelin", "ZalRevue", "Lo straniero", "Orang", "Kuti Kuti Tabloid", "Il Corriere del Mezzogiorno", "Kultur & Gespenster", "Black", "Internazionale", "Papier Gache". Per Coconino Press ha pubblicato la storia lunga *Fratelli* nel volume antologico *Gli Intrusi* (2007). Nel 2007 ha collaborato alla campagna pubblicitaria "Every Day a Story" per la Diadora. Ha realizzato il breve film *Giannazzo Cerca Casa* per la rassegna cinematografica Arcinema (2008). Suoi lavori sono stati esposti a Bologna, Napoli, Milano, Helsinki, Parigi, Leipzig, Amburgo. Attualmente sta lavorando al suo primo libro, *Fratelli* che uscirà in Italia per Coconino Press nel 2009. Redige un blog www.pupazzetti.splinder.com. Vive e lavora a Parigi.

Amanda Vähämäki

Amanda Vähämäki è nata a Tampere in Finlandia nel 1981. A partire dal 2004 ha pubblicato numerose storie brevi a fumetti in varie antologie italiane e internazionali, come "Orang", "Glömp", "Strapazin", e "Drawn and quarterly Showcase". Per Canicola ha pubblicato il libro *Campo di papà* (2005). Nel 2005 ha vinto il Premio Internazionale "Fumetto" del Festival di Lucerna. Del 2006 è l'albo *Souvlaki circus*, e la mostra "Un cuculo di cento chili" alla galleria Hinterconti ad Amburgo, con Michelangelo Setola. Attualmente vive a Helsinki e lavora presso lo studio Kutikuti, l'unico atelier finlandese dedicato al fumetto.